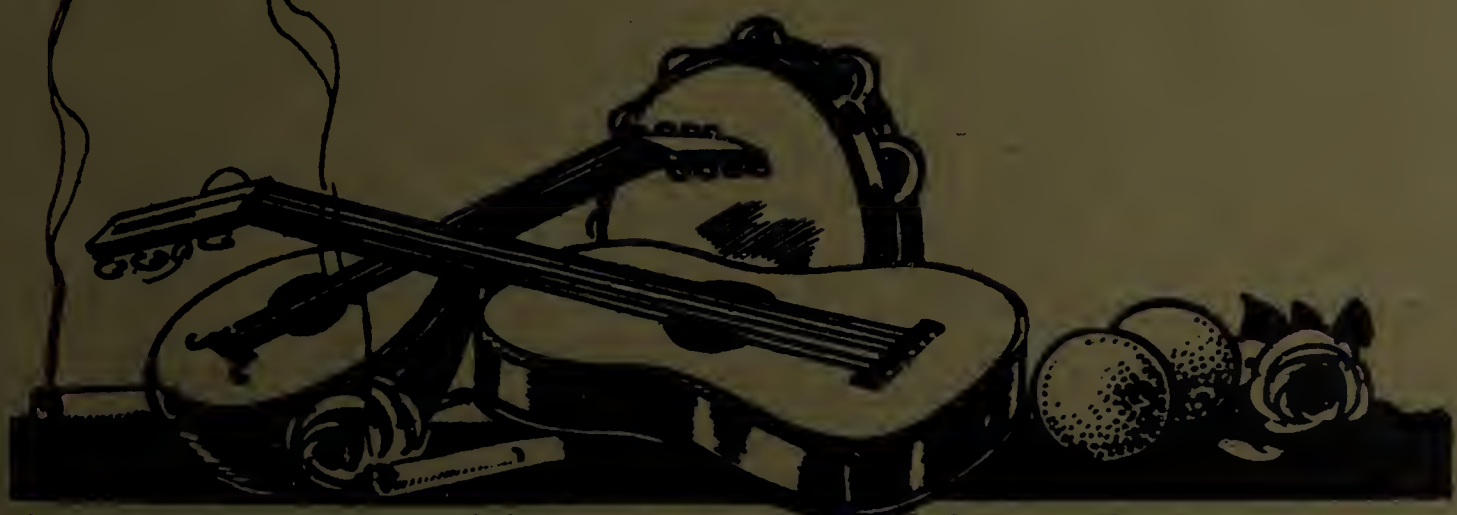
I. ALBÉNIZ

DIX PIÈCES

Aragonaise _____
L'Automne _____
Berceuse _____
Chant d'Amour _____
L'Eté _____
L'Hiver _____
Menuet _____
Le Printemps _____
Scherzino _____
Tango (La mineur) _____



ALPHONSE LEDUC . Éditions Musicales . 3. Rue de Grammont. PARIS
IMPRIMÉ EN FRANCE

H

I. ALBENIZ

DIX PIÈCES

Piano Original

ARAGONAISE.	3. »	L'HIVER	2. »
L'AUTOMNE	1.75	MENUET	2.50
BERCEUSE	1.50	LE PRINTEMPS. ..	1.75
CHANT D'AMOUR ..	2. »	SCHERZINO..	2.50
L'ÉTÉ	2. »	TANGO (La mineur) ..	2.50

Le recueil .. .. 10 »

Transcriptions

L'AUTOMNE pour Harpe seule, par H. RENIÉ. 1.75

BERCEUSE pour Orgue, par M. LANQUETUIT 1.75

BERCEUSE pour Violon et Piano, par G. CATHERINE.. .. .. .. 2. »

BERCEUSE pour Flûte et Piano, par L. FLEURY 1.75

CHANT D'AMOUR pour Violon et Piano, par G. CATHERINE . .. 2. »

CHANT D'AMOUR pour Violoncelle et Piano, par P. BAZELAIRE 2. »

CHANT D'AMOUR pour Clarinette et Piano, par H. DELACROIX. 2. »

CHANT D'AMOUR pour Saxophone et Piano, par G. CORROYEZ. 2.50

CHANT D'AMOUR pour Orchestre, par H. MOUTON. 2.50

. Piano conducteur.. 1. ». Chaque partie supplémentaire.. 0.25

LE PRINTEMPS pour Harpe seule, par H. RENIÉ 1.75

LE PRINTEMPS pour Flûte et Piano, par L. FLEURY.. .. .. .. 2. »

TANGO (la mineur) pour Violon et Piano, par G. CATHERINE 2.50

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales — 3, rue de Grammont - Paris 2e Ar

UPB

M
M19
.A42
A87
1926

L' AUTOMNE

Transcrit pour Harpe
par H. RENIÉ

I. ALBENIZ

Andantino

HARPE

ppp *cresc.* *marcato* *il canto e* *legato* (près de la table)

(milieu) *sempre leggiero* *cresc.*

pp *cresc.* RÉ♯ FA♯ SI♭ SOL♯ FA♮ SI♮ SOL♮ (*Sol*♯)

pp FA♯ SI♭ SOL♯ FA♮ SI♮ SOL♮ (près de la table) (*Sol*♯)

(milieu) *cresc. sempre legato*

Paris, ALPHONSE LEDUC (1926)
Editions Musicales, 8, rue de Grammont

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1922
A.L. 17,085

Tous droits de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

marcato

sempre legg.

en baissant
dans les cordes

Ritard. molto

(près de la table)

a Tempo

(milieu)

(Ré♭)

RÉ♭ SI♭ *cresc. legato*

Rit.

DO♯

V

Rit. **Meno tempo**

V

o

pp

(près de la table) *con dolore*

Rit.

perdendosi

DO♮

RÉ♮ SOL♯

o o o

Ritard. molto

dim.

Quasi adagio

ppp

(très près de la table)

8va

(Fa♭)

SI♯

FA♭

perdendosi

(milieu)

o o o o

(Si♯)

(Fa♭) (Si♯)